

12.10.2021 | Transcultures @ Séminaire « Usages et Valeurs du Noir » | INHA (Fr)



Le séminaire CEEI-THALIM 2021-2022, « Usages et valeurs du Noir » prend la suite du cycle quinquennal de conférences organisé dans les murs de l'INHA (l'Institut national d'histoire de l'art-Paris), visant à développer une réflexion sur les formes matérielles de l'écriture, dans la lignée des réflexions menées au Centre d'étude de l'écriture et de l'image créé par Anne-Marie Christin en 1982.

Proposé, cette année, par Isabelle Charrier et Marie Laureillard, co-organisé avec Hélène Campaignolle, le thème d' « Usages et valeurs du noir » se donne pour but d'explorer la richesse conceptuelle de la notion de noir. Comme les années précédentes, le séminaire sollicite le réseau du CEEI (les centres européens d'entreprise et d'innovation), les chercheurs associés de THALIM (L'unité mixte de recherche/UMR – Théorie et Histoire des Arts et des Littératures de la Modernité) et des interventions extérieures, dans une configuration interdisciplinaire et ouverte aux formes non occidentales de l'écrit. Chaque séance est l'occasion d'une ou deux présentations, et suivie d'une discussion collective.

A cette occasion, l'artiste chercheur Gaëtan Le-Coarer, [artiste en résidence Pépinières Européennes de Création 2021 à Transcultures](#), ainsi que Philippe Franck directeur de Transcultures, interviendrons pour 2 conférences :

- [Gaëtan Le-Coarer \(Université de Savoie-Mont Blanc\) : Usages dans le Noir en Bande Dessinée et en Réalité Mixte](#)

- [Philippe Franck \(Transcultures/Pépinières européennes de Création\) : Poétiques et imaginaires du noir dans la création sonore actuelle](#)

Gaëtan Le-Coarer (Université de Savoie-Mont Blanc)



Usages dans le Noir en Bande Dessinée et en Réalité Mixte

S'immerger dans un projet de bande dessinée « *au jour du i* » (Veyrat, 2019) implique de repenser une manière de faire cette bande dessinée et l'image que l'on communique de cette dernière. Dans le cadre de notre thèse « Bande Dessinée et Réalité Mixte, vers de nouveaux espaces de narration », nous développons un dispositif *en réalité mixte*, c'est-à-dire une inférence de la réalité virtuelle (VR) et de la réalité augmentée (AR) traversée par une architecture narrative singulière. Ce dispositif, ce projet intitulé AN DOMHAN, est une adaptation d'une légende celtique irlandaise *en XR* (Mann et al., 2018), où deux utilisateurs font de manière simultanée, par interférence, l'expérience d'une histoire pensée de deux points de vue et de deux situations différentes à partir de deux dispositifs techniques différents. En effet dans notre projet un utilisateur dispose d'un casque VR, et un autre dispose d'un smartphone fourni avec une application en AR. Les deux utilisateurs se trouvent dans un même terrain d'expérimentation.

Que ce soit du côté de l'AR ou de la VR, les utilisateurs sont plongés dans un environnement (Ryan, 2014) Noir. Ce Noir n'est pas que visuel, esthétique. Il intervient au cœur d'une architecture de la narration et fait interface entre les utilisateurs, entre le dispositif technique (rassemblant la VR et l'AR), et l'adaptation d'une légende littéraire. Le Noir nous permet *en réalité mixte* à la manière des autres-noirs (Cristiani, 2008) de Pierre Soulages d'explorer *un outre-monde* (Guyonvarc'h, 1980) que nous tentons de mettre en place avec l'expérience. C'est par le corps dans un procédé (Roussel, 2005) de mixité (Virilio, 1988, p. 148) que le Noir entre en action.

Ce Noir nécessite cependant des usages de lecture, un parcours à entreprendre dans le système proposé et scénarisé, impliquant le corps, afin de s'y confronter, non pas à un moment donné, mais dans un emplacement (Foucault, 2004) spécifique. Là où les expériences des espaces scénarisés se nouent. Les utilisateurs chacun de leur côté voient leur espace d'expérimentation (dans un entre-deux) s'entrechoquer, s'entremêler, s'interférer. Ainsi, le Noir dépasse déjà une forme conceptuellement hétérotopique (Foucault, 2009) par des usages réalisés dans Noir donc au travers du Noir et par le Noir. Une forme topologique découle de la nature spatiale du Noir et issue des usages par l'intermédiaire d'un dispositif technique de réalité mixte.

Nous verrons ainsi comment le Noir nous invite à repenser l'architecture spatiale de la narration *en bande dessinée*, et comment ce dernier apparaît comme procédé structurant (Deleuze, 2015, p. 243) dans la mise en place d'un *lieu autre* à explorer par les lecteurs.

Gaëtan Le Coarer est doctorant en Sciences de l'Information et de la Communication & Sciences de l'Art. Il s'intéresse à la bande dessinée, l'hypermédia en développant une esthétique Noir affirmée. Après une Licence Arts Appliqués parcours Design option Design et culture numérique validé à l'université de Nîmes en 2016, Gaëtan Le Coarer intègre le Master Création numérique option Hypermédia et Espaces Intelligents de l'Université Savoie Mont Blanc. En 2018, Gaëtan Le Coarer rejoint l'équipe pédagogique du département communication et hypermédia de l'USMB, en tant qu'enseignant. Il participe à différents projets en partenariat avec le Geneva International Film Festival, ou le Musée des Beaux-Arts de Chambéry. En 2019, il s'inscrit en Doctorat (Sciences de l'Information et de la Communication & Sciences de l'Art) avec comme sujet de thèse, « *Bande dessinée et Réalité Mixte, vers de nouveaux espaces de narration* ». Comment à l'ère de l'interaction et de l'immersion, pouvons-nous repenser, relire, interagir avec la narration en BD dans les espaces de réalités mixtes ? gaetanlecoarer.wixsite.com

Philippe Franck (Transcultures/Pépinières européennes de Création)



Dominique Vermeesch - dspace - City Sonic 2019 (detail)

Poétiques et imaginaires du noir dans la création sonore actuelle

A partir de son expérience de commissaire artistique de nombreuses manifestations internationales d'arts sonores mais aussi d'artiste audio intermédiaire et de critique culturel, Philippe Franck propose une traversée subjective à travers différentes échappées de la création sonore actuelle aventureuse. De quoi le noir serait l'imaginaire dans ces audio singularités (au regard de son présumé opposé, le blanc) ? Il présente plus particulièrement quelques projets d'artistes sonores qui donnent la primauté au noir et d'autres davantage associés au blanc. Black noise versus white noise ? Et si l'écho des contraires se répondaient...

Historien de l'art, créateur sonore et intermédiaire, concepteur / producteur / critique culturel passionné par les transversalités créatives contemporaines, Philippe Franck est directeur / fondateur de Transcultures, Centre interdisciplinaire des cultures numériques et sonores (La Louvière-Belgique). Il est aussi initiateur/coordonateur du festival international des arts sonores City Sonic et de la biennale des cultures et émergences numériques Transnumériques (plusieurs villes en Fédération Wallonie-Bruxelles). Parallèlement, il enseigne la création sonore et les arts numériques dans plusieurs écoles d'art (Arts2-Mons, Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, École Supérieure des Arts Saint-Luc-Bruxelles...), matières sur lesquelles il publie régulièrement des textes critiques dans plusieurs revues et publications belges et internationales. Depuis 2018, il est aussi directeur des [Pépinières européennes de Création](#). philippefranck.eu

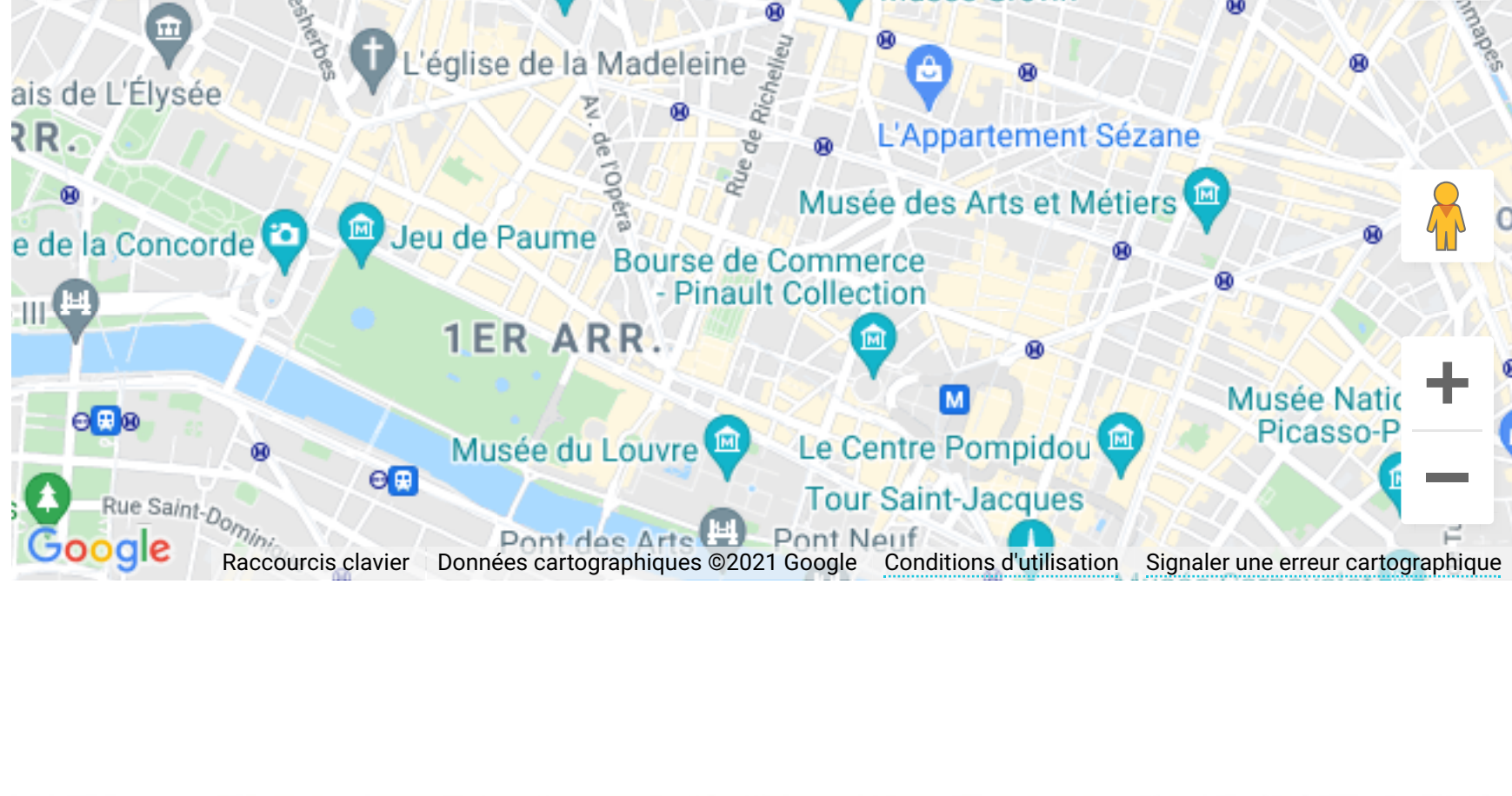
Informations

- | 12.10.2021 | 14 > 16:30
- | INHA – Salle Mariette
- | 2 Rue Vivienne – 75002 Paris
- | [Voir le programme complet](#)
- | inha.fr

Production

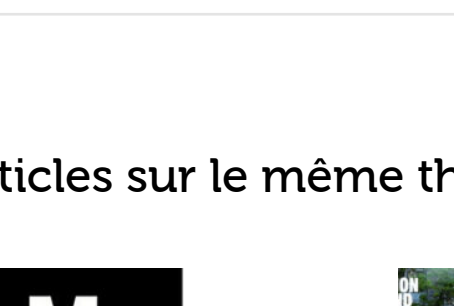
- | Unité mixte de recherche THALIM – CNRS, CEEI – Centre d'étude de l'écriture et de l'image université Paris Diderot – Paris 7
- | Les interventions de Gaëtan Le-Coarer et Philippe Franck : en partenariat avec Transcultures, Pépinières Européennes de Création, avec le soutien de la [Fédération Wallonie-Bruxelles](#) et du Laboratoire LLSETI (Langages, Littératures, Sociétés, Etudes Transfrontalières et Internationales de l'Université Savoie Mont Blanc).
- | thalim.cnrs.fr – ceei.hypotheses.org

Plan



Usages et Valeurs du Noir

Séminaire CEEI-Thalim 2021-2022
INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris

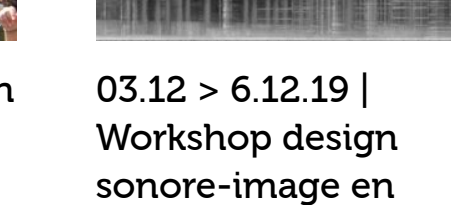


Le séminaire CEEI-THALIM se tient pour la 6^e année dans les murs de l'INHA. Proposé par Isabelle Charrier et Marie Laureillard, co-organisé avec Hélène Campaignolle, il vise à développer une réflexion sur les formes matérielles de l'écriture, dans la lignée des réflexions menées au Centre d'Étude de l'Écriture et de l'Image créé par Anne-Marie Christin en 1982. Le thème de cette année, proposé sous le titre d'« Usages et valeurs du noir », se donne pour but d'explorer la richesse conceptuelle de la notion de noir. Comme les années précédentes, le séminaire sollicitera le réseau du CEEI, les chercheurs associés de THALIM et des interventions extérieures, dans une configuration interdisciplinaire et ouverte aux formes non occidentales de l'écrit. Chaque séance sera l'occasion d'une ou deux présentations, et suivie d'une discussion collective.

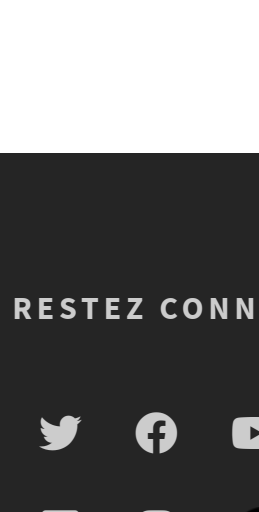
Les séances ont lieu – sauf exception – le mardi de 14h à 16h30 en salle Benjamin ou Mariette (INHA 2 Rue Vivienne, 75002 Paris).

URL : <https://ceei.hypotheses.org/activites/conferences-du-ceei>
Contact : le-mat.isabelle@orange.fr, marie-laureillard@univ-lyon3.fr

Partager cet article



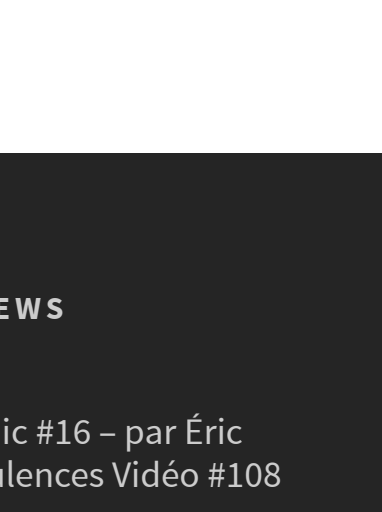
Articles sur le même thème



15.12.2019 | Transonic Sessions – Live @ Le Lieu Moderne



The Common Ground Project (CGP) – Projet multimedia collaboratif | Kika Nicoletta (Br/Be) #Noia2020



18.09 – Sonic Garden Party au festival City Sonic 2016



03.12 > 6.12.19 | Workshop design sonore-image en mouvement

Newsletter

News



21 > 23.11.2021 | Rituelle LEVANIA – Michaël Grébil | Concert @ Project(ion) Room Bruxelles (Be)



13 > 24.10.2021 | Émergences numériques @ Lumen #6 – Marionnettes et Arts numériques (Be)



12.10.2021 | Transcultures @ Séminaire « Usages et Valeurs du Noir » | INHA (Fr)



Catalogue | Silent Noise – Tamara Lai | par Denis Gielen et Philippe Franck



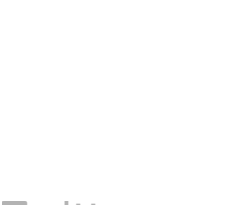
08.10.2021 | ARTEX 2021 – journée Arts et Sciences des Systèmes Complexes | TOTEM (Fr)



07 > 08.10.2021 | L'Épilogue C2L3Play – Événement de clôture | CLIK Mons (Be)



01 > 03.10.2021 | Transcultures @ Festival Les voix en ville – Lettres en voix (Be)



26.09.2021 > 30.01.2022 | Exposition Silent Noise – Tamara Lai | Musée des Arts Contemporains – MACS (Be)

Twitter

le silence des particules - Guillaume Cousin <https://t.co/zyNMqGmUcW>

Tina Toulis is a London based multi awards Creative Director, elected by Printmag as one of the 15 best young design... <https://t.co/1iPGTEHmEL>

Photos from KIKK Festival's post <https://t.co/BvLJP5BYW>

Aiganysh Aidarbekova is a investigative researcher and trainer from Kyrgyzstan. She has investigated corrupt offici... <https://t.co/LtNjJSLJyK>

Michel, Cassandra, Google and the others <https://t.co/pzNMB4xp2j>

Follow @_transcultures.

Facebook



media arts watch

